

A woman with long dark hair, wearing a white hoodie and a bright pink skirt, is performing a handstand on a ledge. She is barefoot and looking towards the camera. The background shows a cityscape with buildings and a clear blue sky. The text 'les trans numériques #2' is overlaid on the right side of the image.

# les trans numériques #2

Festival des arts numériques de la Communauté Wallonie-Bruxelles  
Centre Wallonie-Bruxelles Paris 24 novembre 06 → 03 décembre 06  
programme associé aux rencontres internationales Paris-Berlin

Lancé à l'automne 2005 à Bruxelles et à Mons par l'association **Transcultures**, les Transnumériques se situent à l'intersection des pratiques artistiques contemporaines et de l'utilisation créative des technologies numériques. À ces hybridités techno-artistiques en mouvement permanent correspondent de nouvelles topographies (trans)culturelles, reflets de nos dé/conceptions planétaires. Pour Transcultures et ses partenaires, il s'agit non seulement de relier de manière motivante et motivée, de traquer les similarités et les complémentarités, mais aussi de souligner les différences et spécificités des pratiques, des projets, des savoir-faire, des interrogations, des visions, des engagements et, au-delà, des utopies. Qu'en est-il aujourd'hui des arts «numériques», «médiatiques», et, plus largement, des «cultures électroniques»... dans leurs proliférantes diversités? En quoi sont-ils ou non porteurs de changement? Comment inventer d'autres modes de production, de diffusion et de perception adaptés à ces œuvres turbulentes, insolentes, «instables»? Quelles (nouvelles) relations instaurent-elles avec le specta(c)teur? Quel serait, à l'ère de l'Internet 2.0, le «logos» de cette «tekné» englobant dans une même perspective, comme le faisaient déjà les Grecs, les notions d'art et de technique? Les artistes nous aident de manière ludique, poétique et, à l'occasion, provocatrice... à être directement en contact avec ces mutations qui ébranlent nos certitudes. Les Transnumériques leur offrent une plate-forme ouverte, évolutive, processuelle, hybride... à l'image de ces projets libres et décrochés, un festival de créations en mouvement qui évolue avec son risque. Pour sa seconde édition, les Transnumériques étendent, dynamisés par l'enthousiasme des partenaires, leur réseau et relient six villes (**Bruxelles, Mons, Liège, Maubeuge, Lille et Paris**) ainsi que de nombreuses institutions et associations impliquées à terme dans cette grande «transaventure». Ainsi, à l'invitation du **Centre Wallonie-Bruxelles**, les Transnumériques sont heureux d'établir un chemin de traverse entre Paris et les autres villes associées à ce festival transfrontalier: occasion pour une trentaine d'artistes et de collectifs de se produire à Paris et de proposer au public des créations électro, vidéo, audio, numériques... Une manière aussi pour le Centre Wallonie-Bruxelles d'inscrire son programme associé aux **Rencontres internationales Paris-Berlin** (films, vidéos, installations, performances, net art et concerts multimedia) et de souligner, dans le cadre de son **Festival Francophonie métissée**, la qualité de la jeune création roumaine. À la croisée de ces flux, ils sont autant d'étoiles filantes qui enchantent et questionnent nos futurs immédiats. Les équipes des Transnumériques et du Centre Wallonie-Bruxelles vous invitent à les découvrir.

Philippe Franck, *Directeur artistique Transnumériques/Transcultures*  
Philippe Nayer, *Directeur du Centre Wallonie-Bruxelles à Paris*

24 novembre à partir de 19h  
Entrée gratuite

### Transnumériques Démo Party

Ouverture des Transnumériques/Paris et présentation d'une sélection de projets audio-visuels et numériques dans la salle de spectacle

Artistes et responsables de structures présents:

Transitscape

Thomas Israël

Roger Burton (festival AV XL, Commune d'Ixelles)

Philippe Franck (Transcultures/Transnumériques)

Robert Stéphane (Vidéographies)

Valérie Cordy et Natalia De Mello (METAmorphoZ)





**Transnumériques Démo Party :**  
œuvres audio-visuelles présentées le 24 novembre  
par leurs créateurs et producteurs

**Christophe Bailleau**  
**Sérotones**

Sérotones est une suite de séquences faites de lumière et de pulsions qui cherchent à activer la sérotonine (le neuro-transmetteur qui module l'humeur) et peuvent avoir une action positive sur l'individu. Chaque sérotonine, choisie par Christophe Bailleau (musicien électronique, post folk français basé à Bruxelles, artiste sonore et visuel) en fonction de son action sur le mental et sa disponibilité à capter la lumière, amène sa musique et son ambiance sonore propre. Chaque jour, nous sommes animés par des lumières énergétiques, mais aussi par des lumières nuisibles, voire polluantes. A chacun donc de trouver, parmi toutes les bulles d'ondes électromagnétiques, la forme et l'intensité lumineuse qui lui conviennent. (durée: 9')

**Pilule**

À partir d'*Hologram City*, un instrumental électro-organique velouté de Dania Shapes, Christophe Bailleau a élaboré une petite chorégraphie abstraite et colorée (durée: 3')

Production : Flexible, Transcultures

**Laura Couderc**  
**Ixelles Patrimoine**

À travers cette installation vidéo Ixelles Patrimoine, Laura Couderc porte sur chacun des lieux de la Commune d'Ixelles (Bruxelles) un regard original, parfois fantastique, toujours humoristique. Les films proposent une autre manière de (re)découvrir notre patrimoine. Chacun d'eux offre un regard en marge d'un savoir historique ou architectural et exploite une particularité ou un aspect visuel du lieu en en donnant une lecture ludique. Cette approche met en scène l'idée de ré-appropriation du patrimoine, et se fait l'écho de sa diversité. présenté par Roger Burton (AV.XL) (durée: 20')

**Transitscape**  
**Game over**

Cette première vidéo-danse réalisée par Pierre Larauza, architecte, artiste multimédia et Emmanuelle Vincent, comédienne, danseuse (fondateurs du collectif Transitscape) a été créée en collaboration avec des artistes hongkongais, Carlyhemoss et Mike Wong. Le tournage a eu lieu à Hong Kong où les artistes ont vécu marqués par l'univers du jeu mais aussi par l'hyperurbanisme et la densité du quotidien citadin de la mégapole asiatique. Over the game est un drame-danse énergétique, dans lequel Transitscape tente d'effacer les frontières entre court-métrage et vidéo-danse. (durée: 15')



**Pascal Baes**  
**Tokyo picnic**

Sur un flux audio-électro-noisy, Pascal Baes propose une vision accablée et chatoyante de Tokyo et un intérêt particulier pour les petites créatures rampantes animales qui grouillent sous le flot hyperurbain. Avec la participation de Aiki Suzuki, performeuse nomade.

musique: Jean-Paul Domb (durée: 13')

**Thomas Israël**  
**Sélection de travaux multimédia**

Thomas Israël, artiste multimédia, réalisateur et comédien, présentera son travail d'installations multimédia et vidéo ainsi que son travail de performeur dans des dispositifs interactifs. (durée: 10')

**Shameh**  
**Closer + Balkanik**

Jeune artiste visuelle installée à Bruxelles, Shameh invente un personnage intrigant et sensuel qu'elle incarne elle-même et qu'elle met en scène dans ses clips rythmés entre clair et obscur. Balkanik est un voyage introspectif dans les paysages solaires, un fleuve visuel emprunt du mysticisme de l'Orient voisin tandis que Closer met en scène une créature captive dans ses contradictions, prisonnière d'un piège transparent, entre contrainte et extase.

Musique: Flint Glass (*Closer*) et Kub (*Balkanik*) (durée: 12')

**Vidéographies, 30 ans de vidéo art**

Présentation par Robert Stéphane, journaliste, ancien directeur de la RTBF et animateur de l'association liégeoise Vidéographie(s), du fonds d'art vidéo de cette émission de télévision consacrée à la création vidéo produite par la RTBF-Liège. Parmi les dizaines d'artistes belges et internationaux qui y ont participé: les frères Dardenne, Robert Ashley, Bill Viola, Nam June Paik, Marina Abramovich, Laurie Anderson, Peter Campus, Antonio Muntadas, Fred Forest, Jacques Lizène et bien d'autres artistes visuels et pionniers du vidéo art particulièrement éclairants et pertinents à l'ère du numérique. (durée: 30')

**Consultation et présentation d'œuvres multimédia**

**Hybridoma (B)**  
**Au-delà du caniche**

Présenté par Roger Burton, attaché culturel de la Commune d'Ixelles, *Au-delà du caniche* est un ensemble de témoignages vidéos sur le «bio-art». À ce jour, 32 individus de tous horizons ont livré leurs commentaires suite à la confrontation de 12 œuvres contemporaines. Le point commun entre ces œuvres choisies est leur intérêt pour la manipulation du vivant. Aujourd'hui, *Au-delà du caniche* consiste en un site interactif (350 séquences vidéo tirées des 32 interviews et de la documentation sur le bio-art) accompagné d'une création vidéo.



### **METAmorphoZ.**

DVD-Rom présenté par Valérie Cordy et Natalia De Mello (Belgique)  
initiatrice du collectif METAmorphoZ

Le collectif MéTAmorphoZ a été fondé le 11 septembre 2001 par la plasticienne portugaise Natalia de Mello et la metteur en scène belge Valérie Cordy, ensuite sont venus s'ajouter, en fonction des projets, une série de partenaires (danseuse, vidéaste, designer sonore, DJ, infographiste, plasticiens,...) et un nombre variable de comédiens. Ce DVD-Rom (Prix Multimédia de la Communauté française) reprend sous forme d'alphabet les principaux enjeux de cette expérience de théâtre évolutif multimédia (2001-2005) et donne accès à des documents d'archives réalisés au cours des divers étapes de ce processus multiforme dans des festivals (Avignon, Netdays, Via) et lieux souvent non théâtraux où le collectif a présenté des performances, installations et créations hybrides in situ.

*En consultation pendant toute la durée du festival*

### **Performance multimédia**

*Valérie Cordy*

#### **Wired Dreams (création)**

*Wired Dreams* est un projet de performance multimédia solo évolutif initié par Valérie Cordy lors d'un voyage en Chine et en Corée du Nord en 2006. En scène, une femme seule devant son ordinateur. Simple-ment seule, sans doute chez elle, tard la nuit, elle écrit et son ordinateur semble être le seul compagnon de ses rêves, aspirations et questions... *Wired Dreams* met en scène avec un certain humour, le processus de pensée d'une personne communicante en ce début de 21<sup>ème</sup> siècle et le rend visible au travers de son rapport à la machine. (durée : 30') *Production : Cie Le Cri avec le soutien de Transcultures*

### **Projections vidéo**

**Du 25 novembre au 28 novembre - de 18h à 20h**

**Salle de Cinéma Entrée gratuite**

#### **Sélection vidéo Transnumériques 2006**

Œuvres de Christophe Bailleur, Pascal Baes, Laura Couderc, Hybridoma, Régis Cotentin, Transitscape, Shameh...



Dimanche 26 novembre 2006 à 17h

Entrée gratuite

**Romania electronica :**  
**quels possibles**

**pour la création contemporaine,  
musicale et électronique ?**

*Dans le cadre du Festival Francophonie métissée*



Dans le cadre de la quinzième édition du festival « Francophonie métissée » :

**Romania Electronica : Tables rondes et présentations de projets/ expériences arts numériques et musiques électroniques roumains avec la participation de :**

**Cosmin Tapu**, co-organisateur de Rokolectiv, le plus important festival de musique électronique et arts visuels connexes de Roumanie, festival annuel développé en collaboration avec le Musée National d'Art Contemporain (MNAC) de Bucarest où il est également curateur .

**Anne Roquigny**, curatrice nouveaux médias à Paris, coordinatrice du laboratoire d'art sonore Locus Sonus, témoignage de son expérience de «Web Jay» menée à Bucarest

**Yvat**, musicien électronique, sound designer vivant à Bucarest

**Iancu Dumitrescu**, directeur de l'ensemble Hyperion, compositeur, chef d'orchestre et musicologue.

**Ana-Maria Avram**, co-directrice de l'ensemble Hyperion, compositrice, pianiste et chef d'orchestre.

**Petru Teodorescu**, musicien et compositeur de musique électronique

**Andrei Magalie**, cinéaste et réalisateur à la Télévision Roumaine.

**Cornel Gheorghita**, artiste visuel et enseignant à l'École Supérieure d'Audiovisuel-Université de Toulouse.

Suite à la présentation de ces différents projets, suivra un débat avec les participants (auxquels se joindra la metteur en scène belge **Valérie Cordy**) et le public sera animé par **Philippe Franck** (directeur artistique de Transcultures et des Transnumériques) et **Philippe Nayer** (directeur du Centre Wallonie-Bruxelles).

---

**Courts-métrages musicaux présentés par les réalisateurs et les compositeurs présents :**

#### **L'épave**

Réalisation : **Comel Gheorghita**.

Musique : **Iancu Dumitrescu (Zenith pour percussion - 1978)**

«Un jour, mon ancienne propriétaire m'a annoncé qu'elle avait trouvé dans sa cave quelques «images». Elle supposait que c'était les miennes. Dans une boîte noire en carton sur laquelle était écrit *L'épave*, se trouvait une petite bobine de film parmi un tas de vieux bouts de pellicule 16mm. Ce n'étaient pas mes images. Elle a dit alors qu'elles appartenaient peut-être au compositeur qui avait habité chez elle avant moi. (durée : 16').

#### **Poupées**

Réalisation : **Andrei Magalie**

Musique : **Ana-Maria Avram**

*Poupées* est une parabole sur l'instant du passage, sur l'option de chacun d'entre nous - entre le corps et l'être, entre vie et conscience, respiration et illumination. Assumer sa propre destinée n'est pas indispensable, mais essentiel.

#### **L'Étoile Magique**

Réalisation : **Cornel Gheorghita**

Musique : **Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram**

Une réplique au *Petit Prince* de Saint Exupéry ! Réalisé à partir du prétexte offert par l'Eclipse totale de soleil observée à Bucarest en septembre 2000. (durée : 15').

---

### **20h Concerts électroniques**

#### **Première partie : musique spectrale roumaine**

**Iancu Dumitrescu**

#### **Soleil Explosant (alpha 2 et alpha 3)**

pour instruments et sons assistés par ordinateur (créations)

**Ana-Maria Avram**

#### **Nouvel Archæ (X) (création)**

pour voix assistées par ordinateur

#### **Telesma (V) (création)**

pour clarinette basse et sons assistés par ordinateur,

**Petru Teodorescu** (ensemble Hyperion)

#### **Illuminations**

pour instruments et sons assistés par ordinateur

*en partenariat avec hyperion*

#### **Deuxième partie : animaconcert**

**Yvat** (électroniques) versus **Black Moon**, films d'animation (création) la rencontre poétiquement abrasive entre le cousin de Bucarest d'Aphech Autechre et le rejeton bâtard des frères Quay.



Mardi 28 novembre 2006 - 20h30

Prix : 12 euros (plein) 8 euros (réduit)

Musiques Nouvelles

vs

DJ Olive et Régis Cotentin

+

18h30

vidéos de Régis Cotentin

(musique : Scanner, DJ Olive, J.P. Dessy)



### Création electro-contempo-kino

Jean-Paul Dessy, David Nunez

(Musiques Nouvelles)

vs DJ Olive + Régis Cotentin

Prolongeant une collaboration « électro-contempo » entamée en 2002 dont témoigne le CD *Scories* sorti en 2005 chez Sub Rosa, Jean-Paul Dessy, violoncelliste, compositeur, chef d'orchestre et directeur musical de l'Ensemble Musiques Nouvelles (où officie régulièrement le violoniste et compositeur d'origine vénézuélien résidant à Bruxelles, David Nunez) et DJ Olive (New York), sans doute l'un des meilleurs sculpteurs de vyniles (collaborateur de Luc Ferrari, Sonic Youth, Uri Caine,...) désirent cette fois retrouver associé à leur démarche transverse, le vidéaste installé à Lille, Régis Cotentin qui a collaboré également avec plusieurs musiciens électroniques dont Scanner, Philip Jeck, Christian Fennesz ou encore David Shea.

### 18h30

#### Régis Cotentin : vidéos récentes

Ce « cinéconcert » est précédé dans la salle de cinéma d'une sélection de vidéos musicales récentes de Régis Cotentin présentées par l'artiste.

#### Play along (2005)

musique : Scanner & Jean-Paul Dessy interprété  
par l'Ensemble Musiques Nouvelles et Scanner, 19'

*Play Along* traite du rêve de certains démiurges, scientifiques et artistiques, à créer une humanité artificielle, fantasma de contrôle absolu. *Production : Transcultures, Musiques Nouvelles, Festival MIA*

#### Intrigantes (2004)

musique : DJ Olive, durée : 13'

Dans cette vidéo claire/obscur le réalisateur tente de recréer le souvenir de soeurs qu'il n'a pas connues. Les images – vraies et fausses mémoires, illusions-remémorations-mutations dialoguent avec une mix impressionniste de DJ Olive.

*Production: Transcultures*

#### Live (2006)

musique : Scanner & Lavender Hill, création, 30'

Saisissant lors de la projection d'un film, l'image d'une femme qui lui rappelle le parfum d'un être cher, un homme se distrait à régénérer cette chimère lumineuse en personne réelle pour pouvoir la toucher, la serrer contre lui. Démiurge de ses propres fictions, il se dédouble sous les traits d'une couturière d'image qui l'aide à modifier la lumière du film en matière organique. *Production : Transcultures*



Dimanche 3 décembre - 17h  
Prix : 12 euros (plein) 8 euros (réduit)  
**Soirée labels électro/avant rock de la  
Communauté Wallonie-Bruxelles**  
**Carte Postale Records / Still / Sub Rosa / aMute**



**Carte Postale / Christophe Bailleau + Won  
Sub Rosa / Pierre-Yves Macé + Sub Rosa mix (anthologies  
des musiques électroniques et du bruit)  
& Gabriel Severin  
Still / aMute**

**Carte Postale Records** est un micro-label belge indépendant animé par « l'envie de partager leurs créations avec un public ouvert d'esprit, un public qui aime sortir des sentiers battus ». Que ce soit dans les sphères électronique, post-rock ou plus pop, Carte Postale tente d'apporter une certaine esthétique sonore et visuelle à ses productions (pressées en petite quantité). Les graphistes, designers, photographes et VJ participant à la vie du label sont mis au même rang d'importance que les artistes du son. Carte Postale se positionne également de plus en plus dans le domaine de la (co-)organisation d'événements en Communauté Wallonie-Bruxelles afin de développer les « cultures émergentes ». [www.cartepostalerecords.be](http://www.cartepostalerecords.be)

**Christophe Bailleau** (musicien électronique et post folk, vidéaste installé à Bruxelles) et **Won** (musicologue, fondateur du label Nowaki, compositeur et guitariste français) ont composé plusieurs pièces instrumentales bucoliques, intimistes et poétiques alliant guitares, électroniques traitements discrets et sons concrets qui vont donner naissance à un premier album en commun *Free bees full of light* (collaboration entre les labels Carte Postale et Eglantine).

#### **Sub Rosa**

Sub Rosa est un label de référence, créé à Bruxelles par Guy-Marc Hinant et Frédéric Walheer au milieu de l'effervescence créatrice des années 80. Ce label produit des disques de musique électronique (de David Shea à Thierry De Mey), des travaux sonores, des documents d'archives (de Marcel Duchamp à William S. Burroughs) des avant-gardes passées et présentes, des musiques contemporaines atypiques, des musiques traditionnelles singulières (Inuits, Tibétains,...). Sub Rosa produit aussi des films se rapportant à l'histoire des musiques électroniques (sur Henri Pousseur, Leo Kupper, Luc Ferrari), un site internet, des textes théoriques et de minces publications. [www.subrosa.net](http://www.subrosa.net)



### Pierre-Yves Macé

Passagenwerk est un projet élaboré, depuis près de deux ans, par ce jeune compositeur français, soutenu par Tzadik (John Zorn) et Sub Rosa qui se développe simultanément dans trois modes de présentation distincts: l'enregistrement, l'installation sonore et la performance. S'inspirant du travail théorique de Walter Benjamin sur les passages parisiens, cette composition est élaborée à partir d'échantillons issus de chansons françaises des années 20 et 30. Traitée et retravaillée, cette matière se trouve réinvestie dans différents supports: le fichier informatique, la cassette analogique et le disque 78 tours.

**Gabriel Séverin** (Silk Saw, Jardin d'usure)

Lecture de textes de littérature brute.

**Guy-Marc Hinant**

Extension de l'anthologie des musiques électroniques, concrètes et bruitistes (dj set).

+ expo visuels Sub Rosa (foyer).

### Stilll

Ce label bruxellois indépendant soutenant des artistes et groupes musicaux électroniques, electro-pop, post rock... belges et étrangers (Immune, Arden, Holydays for strings, Off the sky, Vedette...) a été fondé à Bruxelles en avril 2005 par les musiciens Jérôme Deuson et Alain Lefebvre.

[www.stilll.org](http://www.stilll.org)

### aMute (Belgique)

Jérôme Deuson alias aMute est un jeune multi-instrumentiste originaire de Mons, vivant à Bruxelles. En 2004, il a sorti son premier album Une centaine d'arbres secs sur le label montréalais Intron. Emprunt de nostalgie, de douceur mais aussi de hargne et de ressentiments, l'album s'est rapidement imposé dans le milieu de la musique expérimentale belge. Avec plus d'une cinquantaine de concerts à son actif, Jérôme n'a jamais cessé de livrer une vision singulière de la musique dite post-rock et collabore avec un grand nombre de musiciens belges et internationaux. Pour ce concert parisien, présentant le matériel de leur deuxième opus remarquable *The Sea Horse Limbo*, aMute se présente en trio percutant composé de Jérôme Deuson (laptop, guitare, voix), Stéphane Fedelle (batterie, basse) et Nico Hafkensheid (guitare).



### Centre Wallonie-Bruxelles

Philippe Nayer : directeur

Elisabeth Dumesnil : responsable arts plastiques, communication et relations publiques

Ariane Skoda : assistante arts plastiques, communication et relations publiques

Alain Moors : directeur technique

### Transnumériques / Transcultures

Directeur artistique et coordination générale : Philippe Franck  
Administration et coordination multimédia : Vincent Delvaux  
Communication

et collaboration artistique : Anne-Laure Chamboissier

Assistante organisation : Juliette Birnesser

Chargée de production : Anaïs Destrée

Directeur technique : Romuald Erauw

Graphisme : Colin Junius

Stagiaires communication et organisation :

Nathalie Lecercq, Vincent Danniau

Le Festival Transnumériques est conçu et organisé par l'association Transcultures (Bruxelles)

Avec le soutien de la Communauté Wallonie-Bruxelles

En co-production avec le Centre Wallonie-Bruxelles,

le Centre des Ecritures Contemporaines et Numériques (CeCN), TechnoTé, le Manège (scène nationale de Maubeuge),

Palais des Beaux Arts de Lille

### Information et réservation :

Centre Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix parallèle au Centre Pompidou

F- 75004 Paris

Tel : + 33 (0)1 53019696

[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr)

+ Informations sur le reste du festival Transnumérique 2006

[www.transnumeriques.be](http://www.transnumeriques.be)

Transcultures rue de Flandre 46 1000 Bruxelles

Tel : + 32 (0)2 544 08 77



transcultures



TVSMONDE

Octopus

J. zz. round

PYLÔNE

Crédits photographiques : couverture : Pierre Larauza, transscape - p2: Transscape p3 :Valérie Cordy, Wired dreams - p4: Shameh - p5: Pascal Baes - p6: Thomas Israël p7,8,9: Black Moon - p10: Régis Cotentin - p11,12,13: Sub Rosa - p14: aMute p15,16: Transscape



## calendrier Transnumériques/Paris

**le 24 novembre à partir de 19h**

**Transnumériques Démo Party**

avec Christophe Bailleau, Laura Couderc,  
Transitscape, Shameh, Vidéographies, Thomas Israël,  
Hybridoma, METAmorphoZ + **Wired Dreams**  
(performance multimédia de Valérie Cordy)

**du 25 novembre au 28 novembre - de 18h à 20h**

**Sélection vidéo Transnumériques 2006**

**le 26 novembre 2006 à 17h**

**Romania electronica : quels possibles pour la création  
contemporaine, musicale et électronique ?**

avec Cosmin Tapu, Anne Roquigny, Yvat,  
Iancu Dumitrescu, Ana-Maria Avram,  
Petru Teodorescu, Andrei Magalie...  
**+ concerts électroniques**

**le 28 novembre 2006**

**à 18h30**

vidéos musicales récentes de **Régis Cotentin**

**à 20h30**

**création electro-contempo-kino**

Jean-Paul Dessy, David Nunez (Musiques Nouvelles)  
vs DJ Olive + Régis Cotentin (live vidéo mix)

**le 3 décembre à 17h**

Soirée labels électro/post rock belges

**Sub Rosa /Carte Postale Records / Stilll**

**Pendant toute la durée du festival**

**Régis Cotentin**

projection sur le mur d'entrée 46 rue Quincampoix

**Sélection de projets transnumériques (foyer)**

**Entrée gratuite sauf pour les concerts des 28.11 et 3.12**

12 € tarif plein 8 € tarif réduit

**Information et réservation :**

Centre Wallonie-Bruxelles

46 rue Quincampoix (parallèle au Centre Pompidou)

F- 75004 Paris

métros : Rambuteau, Hôtel de Ville et Châtelet

Tel : + 33 (0)1 53019696

[www.cwb.fr](http://www.cwb.fr) [www.transnumeriques.be](http://www.transnumeriques.be)